

**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro  
Scuola di Alta Formazione e Studio  
anno accademico 2014-2015**

**17 dicembre 2014 ore 9,30  
Sala Conferenze ISCR, via di San Michele 25, Roma**

***Lectio Magistralis***

A vent'anni dalla scomparsa di Giovanni Urbani (1925-1994) l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro è lieto di presentare la *lectio magistralis*  
**del Prof. Pietro Petrarola**

**GIOVANNI URBANI. UNA LEZIONE PER IL FUTURO DELLA TUTELA  
DEI BENI CULTURALI NELLA CONTEMPORANEITÀ**



A seguire Annamaria Giovagnoli, Vice Direttore SAF ISCR  
e il prof. Pietro Segala presentando il volume (e-book) di Mnemosyne,  
(a cura di Ruggero Boschi, Carlo Minelli e Pietro Segala, Nardini Editore)  
svolgeranno il tema:

**DOPO GIOVANNI URBANI. QUALE CULTURA DELLA CONSERVAZIONE PER MATURARE LA  
SCIENZA DELLA DURABILITÀ DEL PATRIMONIO DEI TERRITORI STORICI?**

**Pietro Petrarola** è un dirigente pubblico italiano. Soprintendente per i beni storico artistici della Lombardia occidentale e la Pinacoteca di Brera dal 1991, ha diretto il restauro del Cenacolo Vinciano (1991-'99). Dal 1997 al 2007 è stato Direttore generale per la Cultura presso la Regione Lombardia. È stato amministratore di fondazioni artistiche ed associazioni professionali, nonché membro del Consiglio Nazionale per i Beni culturali e ambientali; è docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (dal 1995) e l'Università Bocconi di Milano. Dal 2009 al 2011 è stato Direttore generale del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza. Dal dicembre 2011 è Direttore della Funzione specialistica "Expo Milano 2015" presso Éupolis Lombardia; dal 2012 è advisor del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo sul coordinamento delle politiche europee per la salvaguardia del patrimonio culturale, la sicurezza e i cambiamenti globali (JPI); è membro di ICOM e vicepresidente nazionale di Italia Nostra onlus.

**Pietro Segala**, ha iniziato nel 1969 la sua attività presso la Scuola ENAIP di restauro, di Botticino, Federcultura Lombardia, la Scuola superiore della Fondazione Civiltà Bresciana, la Cooperativa "Cultura imprenditiva". Dal 2005, è impegnato con l'Istituto Mnemosyne, a favorire le più congrue strategie culturali, scientifiche e operative funzionali alla promozione della "scienza della durabilità" per la salvaguardia del patrimonio d'arte. Ha contribuito ai volumi: *Non solo "ri-restauri" per la durabilità dell'arte; Dopo Giovanni Urbani: quale cultura per la durabilità del patrimonio dei territori storici?* e ha in corso di pubblicazione il testo *Inseguitori di fantasmi* (e-book, Nardini Editore) con cui sta curando per la rivista Kermers, il Dossier: *La cura dei territori storici: condizione per la salvaguardia del patrimonio ivi diffuso?*.

**Per informazioni: [is-cr.scuola@beniculturali.it](mailto:is-cr.scuola@beniculturali.it)**